

**№ 10. Разработка программно-методического сопровождения  
учебного процесса.**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА**  
**«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»**  
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдун-д-48, тел./факс: (38422) 2-34-38, e-mail: reh@inbox.ru,  
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031886/170101001

Исх № 35 от 14.03 2024 г

Справка

Дана Кузьминой-Кристине Николаевне преподавателю по классу гитары ГБНОУ «РШИИ им. Р.Д.Кенденбиля» в том, что за межаттестационный период с 2020-2024 годы действительно системно ведется программно - методическая разработка (рабочие программы).

Зам. директора по УВР

М.П.



*Насома*

Л.П. Дамбаа

№	Наименование программ	Рецензент
1.	Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная)	Заслуженный работник культуры РФ и РТ, преподаватель высшей категории КЫЗЫЛСКОГО колледжа искусств им. А.Б.Чыргал-оола Оськин А.П.
2.	Программа по предмету «Подбор по слуху» (гитара шестиструнная)	Заслуженный работник культуры РФ и РТ, преподаватель высшей категории КЫЗЫЛСКОГО колледжа искусств им. А.Б.Чыргал-оола Оськин А.П.
3.	Программа по предмету «Чтение нот с листа» (гитара шестиструнная)	Заслуженный работник культуры РФ и РТ, преподаватель высшей категории КЫЗЫЛСКОГО колледжа искусств им. А.Б.Чыргал-оола Оськин А.П.
4.	Методическая разработка «Требования к техническому зачету по классам в РШИИ им. Р.Д.Кенденбиля».	Заслуженный работник культуры Республики Хакасия, Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ №2» и музыкального колледжа ИФИ ХГУ им. Н.Ф. Катанова В.П.Чокуров

**Рецензия на адаптированную учебную программу  
по классу гитары преподавателя РООМХШИ им.**

**Р.Д.Кенденбиля  
Местриковой К.Н.**

Программа состоит из разделов: «Пояснительная записка»; «Краткие методические указания», куда входят: посадка, постановка правой и левой рук, звукоизвлечение, приемы звукоизвлечения; «Учет успеваемости», «Годовые и экзаменационные требования по классам»; «Список литературы».

В целом программа отвечает требованиям по структуре строения. Обучение учащихся предусматривает пять и восемь лет, что соответствует требованиям для Республиканской школы искусств. Девятый год предусмотрен на профориентационную работу с учащимися, как закрепление и развитие полученных навыков, что является не маловажным для учеников, поступающих в средние профессиональные учебные заведения.

Преподаватель в пояснительной записке обращает серьезное внимание на индивидуальный подход к ученикам, его музыкальным способностям, подбор программ, что поможет более полно раскрыть ученика.

Поставленная задача педагогом за время обучения:- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара ДМШ, сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Задачи поставленные поэтапному обучению, начиная с начальных классов, в средних и старших классах прослеживается постепенное

совершенствование владением инструмента — это конечная цель, которая четко прослеживается в пояснительной записке. Большая роль отводится формированию музыкально-эстетического вкуса — учебный материал русской, зарубежной, современной классики, народные песни и танцы, обработки пьес, — является одной из главных задач развития музыканта.

Естественная, свободная посадка, правильная постановка рук, освоение целесообразных игровых движений, качество звукоизвлечения, свободное владение позициями — эти требования проходят на всем периоде обучения.

Автор не забыл очень важный раздел, как организация домашних занятий, рационального его использования.

В разделе «Краткие методические указания» автор обращает внимание на то, что должен учащийся получить от педагога: это ясное представление об инструменте как сольном, так и ансамблем; знание истории возникновения гитары, ее развития; информацию об исполнителях.

Организирующим исполнительским началом служит посадка, постановка рук — один из важнейших компонентов формирования звука, его качества, культуры; приемам звукоизвлечения автор уделяет большое внимание.

Важным воспитывающим моментом в период обучения является контроль и учет успеваемости учащихся. Некоторых это стимулирует, некоторых заставляет задуматься как и над чем ему (ученику) необходимо работать.

Подбор программы дает ученику возможность в полной мере раскрыть себя со всех сторон; эмоциональность, правильное понятие

эпох, формы музыкального произведения.

Более подробно описаны годовые и экзаменационные требования с первого по девятый классы, в которых прослеживается рост как с технической, так и с музыкальной стороны каждого класса. В требования входят пьесы, этюды, приемы игровых движений, технические требования.

Рекомендуемый список литературы, учебные пособия, сборники педагогического репертуара очень обширен, что дает возможность подобрать музыкальные произведения для каждого ученика.

В целом адаптированная программа продумана автором со всей серьезностью и может быть рекомендована для работы с учениками Республиканской школы искусств.

Дата:

11.03.2012г.

Рецензент:

Заслуженный работник  
культуры РФ и РТ,  
преподаватель высшей категории  
Кызылского колледжа искусств

им. А.Б.Чыргал-оола

/Оськин.А.П./



**Рецензия**  
**на учебную программу**  
**по предмету «Подбор по слуху»**  
**для музыкального инструмента «Гитара шестиструнная».**  
**Составитель — преподаватель РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбиля**  
**Местрикова К.Н.**

Представленная программа по предмету «Подбор по слуху» состоит из разделов: «Пояснительная записка», «Содержание учебного предмета», «Формы и методы контроля», «Методические рекомендации», «Примерный репертуарный список», что отвечает требованиям к минимуму содержания, структуре и реализации в области музыкального искусства, сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года за № 164.

Повышение качества предпрофессиональной подготовки специалистов предполагает использование в учебном процессе новых форм и методов обучения, создание таких условий, которые бы способствовали творческому развитию личности. Использование педагогических задач способствует расширению кругозора будущих специалистов, дает возможность выйти за рамки узкопрофессиональных интересов, что вполне оправданно, так как выпускники школ искусств должны быть ориентированы на решение различных задач.

Неотъемлемой частью музыкального развития учащихся является предмет «Подбор по слуху», что в большей степени повышает интерес к музыке, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает усердие, трудолюбие, развивает творческие способности, о чем подчеркивает составитель в программе.

Автор вполне ясно и понятно дает характеристику и место учебного предмета в образовательном процессе, срок реализации, форму проведения, ставит цели и задачи, что на мой взгляд является основополагающим.

Годовые требования четко распределены по классам, отличаются разнообразием от простого к сложному. Итогом обучения по предмету «Подбор по слуху» является умение воспроизвести простые песенные мелодии, аккордового аккомпанемента, транспонирование в тональности с одним или двумя ключевыми знаками.

Необходимо обратить внимание, что составитель учитывает индивидуальный подход, уровень подготовки, что должен знать и уметь ученик.

Важным моментом являются методические рекомендации предлагаемые автором, - его основной принцип: последовательность, систематичность, доступность, наглядность.

В целом, автор подошел добросовестно к составлению программы «Подбор по слуху», которую можно рекомендовать к ее реализации в учебном процессе в РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбиля.

Дата:  
05.12.2014г.

Рецензент:   
Заслуженный работник

культуры РФ и РТ,  
преподаватель высшей категории  
Кызылского колледжа искусств  
им. А.Б. Чыргал-оола  
им. А.Б. Чыргал-оола /Оськин.А.П./

  
Подпись *Оськина А.П.*  
заведующего  
на *Бриханова А.Н.*

**Рецензия**  
**на учебно-методический комплекс**  
**по предмету «Чтение нот с листа»**  
**для музыкального инструмента «Гитара шестиструнная».**  
**Составитель — преподаватель РООМХШИ им. Р.Д. Кеенденбия**  
**Местрикова К.Н.**

Представленная программа по предмету «Чтение нот с листа» состоит из VII разделов: «Пояснительная записка», «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки», «Формы и методы контроля», «Методические рекомендации», «Примерный репертуарный список», «Список нотной и методической литературы», что отвечает предъявленным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012г. № 164.

В пояснительной записке обозначены цели и задачи курса. Один из важнейших вопросов гитарной методики — выработка у обучающихся прочных навыков чтения с листа. Этот процесс всегда связан с исполнением множества новых произведений, который способствует расширению музыкального кругозора учащихся, обогащает их музыкальную память, формирует музыкальный вкус, определяет темп развития.

В разделе «Методы обучения» учащихся все определено верно, - здесь даны краткие методические указания, основные направления и приемы развития навыков чтения нот с листа согласно индивидуальным возможностям исполнителя.

Программа, на мой взгляд, выполнена верно, точно указаны аспекты освоения техники чтения нот с листа, представлен список репертуарных произведений.

Рецензент считает возможным принять за основу программу «Чтение нот с листа» в классе гитары составленной автором и рекомендовать его к применению в учебном процессе в РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбиля.

Дата:  
05.12.2014г.

Рецензент:

Заслуженный работник

культуры РФ и РТ,

преподаватель высшей категории

Кызылского колледжа искусств

им. А.Б. Чыргал-оола

/Оськин.А.П./



## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку  
преподавателя по классу гитары ГБОУ РТ  
«РШНИИ им. Р.Д.Кенденбиля»  
Кристины Николаевны Кузьминой  
на тему «Требования к техническому зачету по классам в РШНИИ им. Р.Д.Кенденбиля»

Рецензируемая методическая разработка предназначена для работы и подготовки учащихся со 2 по 9 классы к техническому зачету в классе гитары. Содержание разработки соответствует теме. Методическая разработка логична по структуре, полезна с точки зрения использования на практике. Четко расписаны требования, которые учащийся должен уметь исполнить и объяснить.

Требования к техническому зачету по классам представлены в виде таблицы, состоящей из трех основных разделов:

1. Конструктивный материал (гаммы, арpeggio, каденции).
2. Теоретический комплекс (дать определение музыкальным терминам).
3. Специфические приемы игры на гитаре (объяснить и показать).

Актуальность разработки заключается в комплексе теоретических знаний и практических навыков и умений.

Рецензируемая методическая разработка пролунана автором, соответствует нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в работе с обучающимися в «РШНИИ им.Р.Д.Кенденбиля».

Дата:

09.09.2024г.



*Чокуров*

Рецензент:

Заслуженный работник культуры

Республики Татарстан

Преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУДО «ДМШ №2» и музыкального колледжа ИФН ХГУ

им. Н.Ф. Катапова

В.П.Чокуров

